



ACTIVIDAD nº 9: Aplicar el esquema de análisis de los choques culturales (incidentes críticos) a **sólo uno** de los ejemplos que se presentan a continuación.

EJEMPLOS DE INCIDENTES CRÍTICOS.

Nº 1

En el transcurso de una clase de alfabetización, haciendo comunicación oral con una mujer senegalesa, hablamos de los estados de ánimo. ¿Cómo estás?, ¿Cómo te encuentras?... preguntas entre la cortesía y el interés real por amistad. La conversación no es totalmente ficticia, yo le comento que estoy bien pero que tengo un problema que me preocupa.

A la salida de la clase, como siempre, vamos a una de sus casas a tomar té. Allí ella se ofrece e insiste en que pase a su habitación porque va a echarme unas caracolas de buena suerte y va a intentar resolver mi problema.

Yo sin darle importancia, le digo que no, que el problema no es tan grave. Ella se ofende tanto, que el enfado tarda unos días en desaparecer y esto después de largas y difíciles explicaciones.

***** _ *****

Nº 2

Una mujer responsable de formación en un gran servicio de formación para técnicos extranjeros en prácticas de perfeccionamiento cuenta lo siguiente:

Invité a unos indonesios en prácticas en París a cenar a mi casa. Estábamos en el mes de Ramadán: invité también a unos amigos franceses y les dije que viniese hacia las 7, pero no fui muy precisa porque ya sabía yo qué noción del tiempo tienen los indonesios. Los indonesios estaban en casa desde las 3 de la tarde para preparar la cena, hacían el ayuno. Cuando llegó el fin del ramadán y los invitados franceses tenían que llegar de un momento a otro, los indonesios se fueron al cuarto de baño para hacer sus abluciones y luego a mi dormitorio (el piso solo tiene dos habitaciones = 50 m2 y algo más. En el dormitorio más pequeño que el salón, deposito los abrigos). Ahí, en mi cuarto hicieron sus oraciones colocando un periódico encima de la moqueta e inmediatamente después se pusieron a comer sin esperar a los franceses.

No me lo esperaba, pensé que podrían esperar unos instantes para comer con los franceses a punto de llegar. Me choco que fuesen hasta imponer así su propio comportamiento, me parecía inconcebible que llegasen hasta tal extremo (hacer sus oraciones y abluciones en mi casa).

La narradora explicó durante el análisis que era “laica”.

La palabra laicidad tiene en francés, el sentido de exclusión de la religión de la vida política y social. Puede tener connotaciones de anticlericalismo o agnosticismo.



Nº 3

Narrar una situación de interacción interpersonal en el contexto de la clase (profesor-alumno o alumno-alumno) que haya vivido como docente.

ESQUEMA DE ANÁLISIS DE LOS CHOQUES CULTURALES - INCIDENTE CRÍTICO-

LOS ACTORES Y SUS RELACIONES.

1. ¿Quiénes son los protagonistas de la situación?. Definidlos según la edad, sexo, profesión, origen social, nacional, nivel de instrucción, grupo de pertenencia, etc.
2. ¿Qué tipo de relación hay entre los diferentes actores?. ¿Relación de igualdad o desigualdad?. ¿Quién tiene una posición alta o baja?. ¿Se trata de una relación de ayuda?. ¿Quién aporta qué a quién?. ¿Se trata de una relación profesional o no?.
3. De manera general, ¿qué tipo de relaciones existe entre los grupos de pertenencia de los principales actores de la acción descrita?. ¿Hay un contencioso histórico entre los grupos a los que pertenecen los actores?.

LA SITUACIÓN.

4. Describid el contexto físico, político, económico, psicológico... de la situación.
5. Describid la reacción de choque: sentimientos que afloraron, qué es lo que se vivió por una y otra parte y, eventualmente, los comportamientos que suscitó después esa situación de choque.

EL ESQUEMA REFERENCIAL.

6. En torno a qué gira la situación. Cuáles son los elementos-ejes: diferente concepción del dinero, papel de los padres, relaciones hombre-mujer, imagen de la buena madre, códigos de conducta preestablecidos, etc.
7. A propósito de estos elementos-ejes, describir las representaciones, los valores, las normas, las concepciones, los prejuicios, los mitos... Dicho brevemente: El esquema referencial de la persona que ha experimentado el choque cultural y lo ha contado.
8. ¿Qué imagen del otro grupo se deriva de esta descripción?. ¿Se trata de una imagen neutra, ligeramente negativa, ligeramente ridícula, negativa, muy negativa, estigmatizada, positiva, muy positiva, idealizada, irreal...?.
9. A propósito de esos mismos elementos-ejes (señalados en el punto 6), describir las representaciones, normas, prejuicios, ideas, mitos, es decir el esquema referencial de la persona o grupo cuya conducta ha originado el choque en el narrador (es decir, el otro).



Y MÁS ALLÁ.

10. ¿Plantea este incidente crítico un problema de fondo que afecta a vuestra práctica profesional, o bien de manera más general al respeto a las diferencias en situación multicultural?